

I CICLO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA ZARATÁN

(Auditorio Azarbe)

Próximo concierto: 26.06.2015 // a las 20:00 h

ENRIQUE MUÑOZ TERUEL

(Guitarra, España)

www.musien.com

Ensamble Alumnos de Guitarra
Conservatorio de Música de Valladolid

Organiza
Concejalía de Cultura
Excelentísimo Ayuntamiento de Zaratán



I CICLO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA



CONCIERTO NACHSCHLAG Camerata Trio

Eduardo Pascual Díez, *guitarra*
Cristina Alecu, *violín*
Nebojsa Slavic, *contrabajo*

AUDITORIO AZARBE
Domingo 29.03.2015
Hora: 20:00
Zaratán (Valladolid)



Organiza
Exmo. Ayuntamiento
ZARATÁN
Concejalía de Cultura

NACHSCHLAG TRIO CAMERATA

Eduardo Pascual Díez, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 20 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo. Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza. Jurado en importantes concursos internacionales de guitarra, entre los que cabe destacar; *Guitar Foundation of America* (G.F.A., Montreal, Canadá), *JoAnn Fallela Guitar Concerto Competition* (Buffalo, New York, U.S.A.), *Grifcyce-Trzebiatów*, (Polonia), *Rust* (Austria), *Xmas Guitar Contest* (Lecce), *Fiuggi Guitar Competition*, *Reggio Calabria* (Italia), *Ciudad de Lima* (Perú), *Kutná Hora* (República Checa), *Internacional de Guitarra de Morelia*, *Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua...* (México), etc. En 2004 realizó una gira de conciertos por Serbia y Montenegro y grabó un DVD con el Cuarteto de Cuerdas ARCO de Belgrado, en el *Festival de Música de Vrnjaska Banja*. Tiene 4 CD's con los conciertos ofrecidos en los Festivales de Guitarra de *Gubin*, Polonia; *Ramón Roteta*, España; *Lima*, Perú; y *Morelia*, México. Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Nopo, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Sabino De Bari le han dedicado sus obras. **Eduardo Pascual** toca con guitarras de Manuel Contreras "25 Aniversario" (1995) y Gabriel Hernández Jiménez, (Paracho, México), quienes especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F. y Guitarras Alhambra, en España.
www.eduardopascual.com

Cristina Alecu - Violín

Nacida en Botosani, Rumania. Inicia los estudios de violín a la edad de 7 años con su madre, violinista en la orquesta de su ciudad natal. A los 9 años se traslada con toda la familia a Iasi, donde continúa sus estudios con los profesores Nataña Epure y Leonid Popovici. En este periodo gana varios premios en concursos nacionales; 3º en la Olimpiada Nacional de Música y el 2º en el Concurso de Târgu Jiu. Consigue el título su licenciatura de violín en el Conservatorio Superior de Iasi bajo la dirección de la profesora Ioan Morna. Ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior Iasi (Concierto para dos violines y orquesta de J. S. Bach) y con la Orquesta Sinfónica de Botosani (Concierto N° 3, de Camille Saint-Saëns). A la edad de 20 años consiguió ganar una plaza en la sección de primeros violines en la Orquesta Sinfónica de Iasi. Posteriormente entra en la clase de Joshua Epstein en Musikhochschule Saarbrücken, Alemania, participando además en las clases magistrales de Wolfgang Marschner y Florin Paul. Ha actuado con la Orquesta Joven de Holanda y la aclamada Orquesta de Cadaqués. Desde 2007 vive en España, donde ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao hasta finales de 2009 y desde enero 2010 forma parte de la sección de violines primeros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Desde Septiembre 2014 es Ayudante de Concertino en esta misma orquesta.

Nebojša Slavić - Contrabajo

Nace en Belgrado, Serbia, donde se matricula en la Muzicka Akademija y realiza sus estudios musicales, obteniendo el título superior de Profesor de Contrabajo, labor que compagina con la Natan Chamber Orchestra (1985-90), colaborando con la orquesta de la RTV de Belgrado. Durante su época de estudiante consigue el premio al mejor Video de Música Clásica de la TV Serbia. Posteriormente se traslada a los EE.UU. para perfeccionarse en la prestigiosa The Mannes College of Music en New York, donde obtiene el Master of Music Degree, *Título de Postgrado en la Interpretación Musical*, bajo la dirección de Homer Mensch, y asistiendo regularmente a las Clases Magistrales de algunos de los músicos más prestigiosos, entre los que cabe mencionar Julius Levine o Eric Harris de la Chicago Symphony Orchestra. Durante su estancia en Nueva York permanece como instrumentista del Virtuoso Strings Chamber Orchestra (1990-94), siendo el único contrabajista de esta formación, y colabora de manera habitual con la New Jersey State Opera, The Lyric Theatre Orchestra y Riverside

Symphony. En 1994 decide afincarse en España donde ha formado parte de la plantilla de las orquestas sinfónicas de Tenerife y del Principado de Asturias. Desde 2000 reside en Valladolid y es contrabajista titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, plaza que consigue por oposición. Desde 2005 es miembro de la Orquesta de Contrabajos de Valladolid. Como miembro de varias orquestas sinfónicas ha colaborado con artistas de prestigio como Ivo Pogorelich, Gidon Kremer, Daniel Barenboim Kurt Masur, entre otros. Ha ofrecido recitales en España, Serbia y EE.UU., e impartido clases en el conservatorio de Avilés y en New York City Salute to Music Program.

1ª Parte

Programa

JEAN BAPTISTE LOEILLET DE GANT (1688- ca. 1720)
Sonata en La menor, Op. 1, N°1

Adagio
Allegro
Adagio
Giga

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Air on a G string (Overture en Re M, BWV 1068)

ERNEST GOTTLIEB BARON (1696-1760)
Concierto N° 1 en DO M

Allegro
Adagio
Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Adagio (Cantata BWV 156)

2ª Parte

ANTONIO XIMENEZ BRUFAL (Alicante 1751-1826)
Trío N° 1 en RE Mayor

Allegro Moderato
Rondo Presto

GARIEL FAURÉ (1845-1924)
Pavane Op. 50

HANSJOACHIM KAPS (1942)
"Scheherazade"

Allegretto
Allegro. Allegretto
Allegretto
Presto

JAIME M. ZENAMON (1953)
"Tango"